

L'entretien

Frédéric Gerchambeau

Teacher's notes

Structures	Language context
conditional tense	describing what would happen if...
pronouns <i>y</i> and <i>en</i>	to avoid repetition of nouns
the prefix <i>hyper-</i>	for emphasis in spoken French
adjectives	describing appearance and character

Frédéric Gerchambeau was born in Paris in 1960, and now lives in Wasquehal near Lille. He was always a keen fan of science fiction and fantasy writing, but it wasn't until quite late, in 2000, that he began writing seriously himself: first, poetry (more than 400 poems to date), then nearly 80 short stories and finally 2 novels, *Poison lent* and *Le goût des fleurs*. He has also written a play, *Le monologue*.

Gerchambeau enjoys all kinds of music and himself composes electronic music. He has just brought out his first album, *Ars sequentia*, with PWM. He is also a contributor to two music publications, *Traverses* and *Ethnotemps*. Gerchambeau is also the co-author of a biography of the progressive rock band Motis, called *Le grimoire*, which was published by Muséa.

In the course of working on this story students will

- use their imagination to predict how the story will unfold
- encounter and use the vocabulary related to business
- study the way the writer conveys the tensions between his characters
- use the conditional tense to imagine themselves at a moment of change in their own life

Suggested lesson plan and answers

Exercice 1

À votre avis, qui est cet homme?

Sans doute (emphasise the meaning – **probably**) *un homme important, un homme d'affaires, homme qui se croit important, un PDG*

Exercice 2

Pourquoi la jeune femme est-elle venue?

Elle a rendez-vous

Elle doit rendre un rapport à l'homme

L'homme l'a convoquée à un entretien d'embauche

Exercice 3

Quelles sont ses émotions en entrant dans ce vaste bureau?

Elle est peut-être intimidée

Peut-être qu'elle ressent un mélange de timidité et d'assurance

Peut-être qu'elle a peur

Exercice 4

Selon vous, quand elle a ouvert la bouche, qu'allait-elle dire?

Merci de m'avoir invitée...

Ce poste m'intéresse parce que...

Je suis désolée de ne pas avoir rendu ce rapport à temps

Exercice 5

À votre avis, quel est ce devoir pénible?

L'homme va la licencier / va la mettre au chômage

L'homme va lui expliquer que tous les employés doivent accepter une réduction de salaire à cause de la crise économique

Exercice 6

Pour qui ce devoir est-il pénible?

Pour l'homme

Pour le personnel car il faudra accepter une réduction de salaire à cause de la crise économique

Pour la jeune femme

Exercice 7

Imaginez ce que l'homme et la jeune femme ressentent maintenant.

De la gêne, de l'embarras, de la perplexité, de la confusion

Exercice 8

L'homme parle beaucoup. Il emploie une centaine de mots pour accomplir son «devoir pénible». Pouvez-vous résumer son argument en trente mots simples?

Pour faire face à la concurrence, il nous faudra des talents que vous n'avez pas. Nous sommes donc dans l'obligation de vous renvoyer.

Exercice 9

Expliquez le mot «pointu» dans ce contexte.

à l'avant-garde du progrès, à la pointe du progrès, qui a les connaissances nécessaires pour s'avancer vers l'avenir

Exercice 10

Comment la jeune femme aurait-elle pu répondre à son argument?

Je suis sûre que le personnel actuel est à même d'atteindre ces chiffres.

Exercice 11

Pourquoi l'homme hésite-t-il pour la première fois?

Parce que la jeune femme lui pose une question impertinente / inattendue / directe

Parce qu'en effet, il ne croit pas à son discours

Exercice 12

Pouvez-vous imaginer pourquoi la jeune femme pose cette question?

Elle le trouve insupportable, elle se fiche de son poste et considère qu'il manque de sincérité / sensibilité

Elle veut contester les déclarations de l'homme

Reportez-vous aux phrases qui suivent l'en-tête **Sièges**. Comment le changement de position de ces deux personnes reflète-t-il leurs émotions?

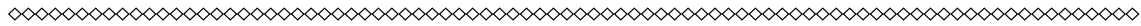
<i>L'homme se rehaussa</i>	Il n'accepte pas cette nouvelle; il va lutter.
<i>La jeune femme se cala</i>	Elle s'apprête à l'écouter. Elle décide d'attendre.
<i>Celle-ci réajusta sa position</i>	Le moment d'expliquer est arrivé. La jeune femme s'y prépare.
<i>La jeune femme se pencha en avant</i>	Elle se rapproche de l'homme pour qu'il mesure la gravité de la situation. La jeune femme indique que le ton de la conversation va tout à coup prendre une tournure beaucoup plus confidentielle et pénible.

Choisissez cinq phrases après l'en-tête **Langage corporel**. Pouvez-vous expliquer les expressions et les gestes des personnages?

<i>L'homme se tenait la tête entre les mains</i>	Il est au désespoir.
<i>L'homme, d'un geste de la main...</i>	C'est lui qui domine, c'est à lui de parler.
<i>Il fit une pause</i>	Il veut mesurer l'effet de ses paroles.
<i>La jeune femme fit une moue</i>	Elle s'apprête à poser sa question.
<i>L'homme, tout à coup inexpressif</i>	Il est abasourdi; il n'est plus maître de la situation.
<i>L'homme se tourna vers la jeune femme</i>	Il comprend enfin que la jeune femme a quelque chose d'important à lui dire.
<i>Elle se concentra</i>	Elle choisit ses mots avec soin.
<i>La mine de l'homme...</i>	Il commence à saisir la gravité de sa situation.
<i>Il était devenu livide</i>	Il a reçu un énorme choc.
<i>La jeune femme était devenue aussi pâle que l'homme</i>	Elle se fait du souci pour lui. Elle se sent très mal à l'aise d'avoir eu à lui annoncer la mauvaise nouvelle.
<i>La jeune femme suivait des yeux</i>	Elle le regarde avec inquiétude.
<i>Elle essayait de sourire. Lui ne cessait...</i>	Elle veut le rassurer, mais en vain. La situation de l'homme la touche.

L'entretien

Frédéric Gerchambeau



Quelqu'un avait frappé à la porte.

L'homme installé derrière son vaste bureau encombré de dossiers et de papiers divers releva la tête.

– Oui... Entrez!

1 À votre avis, qui est cet homme?

Une jeune femme en tailleur de grande marque et un foulard léger noué autour du cou fit quelques pas dans la pièce après avoir refermé doucement la porte.

– Asseyez-vous, je vous en prie.

La jeune femme fit encore quelques pas vers une des chaises se tenant devant le bureau et s'assit sans rien dire.

– Vous êtes à l'heure, j'aime les gens à l'heure. C'est une question de politesse et d'efficacité.

La jeune femme ouvrit la bouche et commença à parler avec des accents d'hésitation.

2 Pourquoi la jeune femme est-elle venue?

3 Quelles sont ses émotions en entrant dans ce vaste bureau?

4 Selon vous, quand elle a ouvert la bouche, qu'allait-elle dire?



– Vous n’êtes pas sans savoir que dans notre secteur, la compétition se fait de plus en plus dure... Et que notre activité réclame un personnel de plus en plus pointu... Bien sûr, nous aurions pu vous former aux techniques nouvelles, mais les nouveaux rois de ce domaine ont un esprit si différent, si tourné vers l’avenir que nous ne pouvions pas l’envisager pour votre poste... Vous comprenez?... Je...

– Pourtant nous avons encore augmenté notre résultat net cette année, non?

L’homme n’avait pas pu empêcher la question. Il se devait donc d’y répondre.

– Il ne faut pas considérer ce chiffre en lui-même. Nos actionnaires nous le réclament. Oui, nous sommes passés de 6 à 7,2% soit 165 millions de bénéfices nets. Mais savez-vous seulement quel chiffre on nous demande maintenant d’atteindre? 10%!... Oui, 10%... Et 11 à 12% l’année suivante...

7 Imaginez ce que l’homme et la jeune femme ressentent maintenant.

8 L’homme parle beaucoup. Il emploie une centaine de mots pour accomplir son «devoir pénible». Pouvez-vous résumer son argument en trente mots simples?

Pratique de la grammaire

L'emploi du conditionnel

Le conditionnel nous permet d'imaginer une situation qui *pourrait* arriver et s'emploie souvent avec *si* + imparfait.

Exemple:

Si je gagnais au loto, j'achèterais une belle maison.

- 25** Imaginez-vous à la place de cet homme, Directeur des Ressources Humaines depuis des années, licencié à 49 ans. En utilisant le conditionnel, décrivez ce que vous feriez.

Les adjectifs

- 26** Observez ces deux phrases descriptives tirées de l'histoire:

La jeune femme portait un foulard léger, noué autour du cou...

Le jeune homme portait un costume gris, impeccablement coupé...

- Faites une courte description des vêtements du Directeur des Ressources Humaines.
- Imaginez Monsieur Martinot. Décrivez ses vêtements, son apparence physique et son caractère.

Les pronoms «y» et «en»

Les pronoms nous permettent d'éviter la répétition des substantifs. En français, les pronoms sont normalement placés avant le verbe.

- 27** Remplacez les mots soulignés par le pronom «y» ou «en».

Exemple:

La jeune femme voyait un tas de dossiers sur le bureau.

→ La jeune femme **y** voyait un tas de dossiers.

Il a pris une de ses fiches disposées sur le bureau.

→ Il **en** a pris une.

- Il a répondu à la question.
- Ils sont allés à la cafétéria.
- Monsieur Martinot vous parlera de votre situation.
- Le Directeur a mis ses papiers sur la table.
- L'entreprise renvoie une grande partie de son personnel.
- Vous croyez vraiment à votre discours?